

Cine y África

DOSSIER Y PROGRAMA

* modificado con nuevas fechas.

Jornadas sobre



Cine y África

¡NUEVAS FECHAS!
29, 30 y 31
de octubre



Organiza:
Grupo de Investigación SEJ-495 PAIDI:
"Pensamiento Crítico, Comunicación
y Derechos Humanos"

Colabora:



Facultad de Comunicación. **Universidad de Sevilla**
Día 1 y 2: de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00
Día 3: de 9:00 a 14:00

1 Crédito ECTS / 2,5 créditos de libre configuración

Información y Reserva de plazas en cineyafrica@gmail.com
Inscripciones: Despacho F-3 de la Facultad de Comunicación
Lunes de 11:30-12:30 / Martes 16:30-17:30

Cine y África

JORNADAS SOBRE CINE Y ÁFRICA 22, 23 Y 24 OCTUBRE 2013, FACULTAD DE COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

El cine de África, como las múltiples realidades que definen a este continente, es uno de los grandes desconocidos (e incluso ignorados) dentro de los circuitos y estudios del arte cinematográfico. No obstante, a lo largo de las últimas cinco décadas, cineastas de todo el continente han producido una variedad de películas y videos que, en la calidad de sus formas expresivas y complejidad de temáticas, están a la altura de las obras cinematográficas más importantes del mundo.

Conocer la historia de esta producción no es sólo esencial para poder comprender la diversidad del panorama cinematográfico global, sino para entender también cómo en África este medio de comunicación ha reflejado, desde sus inicios, la evolución de sus pueblos. Al mismo tiempo, profundizar en el origen, características y desarrollo de esta industria y de sus producciones audiovisuales nos permite observar la heterogeneidad que caracteriza a un continente que, aún hoy en día, sigue reduciéndose a preconceptos y estereotipos tan negativos como etnocéntricos.

El Grupo de Investigación (GI) "Pensamiento Crítico, Comunicación y Derechos Humanos" (SEJ-495), en colaboración con el Festival de Cine Africano de Córdoba-FCAT, ofrece por primera vez un curso de especialización sobre el séptimo arte del continente vecino. Desde una introducción a la historia del cine africano hasta el análisis de las formas y contenidos predominantes en las producciones video contemporáneas, este curso constituye una oportunidad única en lengua española para poder adquirir los conocimientos básicos para el estudio, el análisis y la investigación de las representaciones de África y, además, para fomentar una descripción más realista del continente vecino entre los futuros comunicadores de nuestro mundo intercultural y globalizado de hoy.

OBJETIVOS

Estas jornadas de "Cine y África" buscan fomentar y fortalecer el conocimiento de las cinematografías africanas, no sólo en un plano estético y de contenidos, sino también en su dimensión analítica y referencial para la creación de públicos sensibilizados en la diversidad cultural del continente africano.

Ofreciendo una formación especializada en la creación audiovisual del el continente vecino, esta actividad quiere promover una comunicación social verdaderamente atenta a la diversidad de África y generadora de discursos y prácticas interculturales.

Estas jornadas buscan romper cualquier simplificación y estereotipo sobre África que pueda seguir existiendo en nuestro imaginario colectivo, a fin de saber observar el papel

Cine y África

que juega el séptimo arte y el audiovisual africanos tanto en el África de hoy, como en el mundo globalizado en el que vivimos.

Por otra parte, este curso espera contribuir también en la generación de nuevos estudios e investigaciones que exploren el sector cinematográfico de África en lengua española.

CARACTERÍSTICAS

Organiza:

Grupo de Investigación (GI) "Pensamiento Crítico, Comunicación y Derechos Humanos" (SEJ-495),

Colaboran:

Al-Tarab, Festival de Cine Africano de Córdoba-FCAT

Director Académico:

Juan Carlos Suárez Villegas

Lugar y fecha de realización:

NOTA: Inicialmente las Jornadas estaban previstas para los días 22 a 24 de octubre, pero debido a la huelga de estudiantes convocada en esas fechas, el GI ha decidido pasarlas a los siguientes días, respetando los horarios iniciales:

- 29 octubre 2013 (martes) de 9'00-14'00 y de 17'00-21'00 h.
- 30 octubre 2013 (miércoles) de 9'00-14'00 y de 17'00-21'00 h.
- 31 octubre 2013 (jueves) de 9'00-14'00 h.

Salón de Grado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (C/ Américo Vespucio, s/n, 41092 Sevilla).

Precio de inscripción y créditos: 15 euros; 2,5 libre configuración ó 1 ECTS

Inscripciones: Secretaría del GI (Despacho F3 de la Facultad de Comunicación)

Las inscripciones podrán realizarse a partir del día 1 de octubre, en los siguientes horarios:

- Lunes: 12'00-14'00
- Miércoles de 12'00-14'00 h y 17'00-19'00
- Jueves: 19'30-20'30
- Viernes: 11'30-13'30

Alternativamente, las inscripciones podrán realizarse mediante reserva electrónica, solicitando el formulario de reserva de plaza en cineyafrica@gmail.com y abonando la cuota antes del inicio de las Jornadas. Se recomienda inscribirse con anterioridad en la secretaría indicada para asegurar la disponibilidad de plazas.

Cine y África

Sistema de evaluación: ASISTENCIA (SE REQUIERE UN 80%). Excepcionalmente, si hubiese un grado sensiblemente inferior se podría complementar con una tarea adicional sobre los materiales de las jornadas.

Observaciones de interés sobre el curso:

Todos los filmes africanos forman parte de los fondos fílmicos del Festival de Cine Africano de Córdoba y serán visionados en versión original con subtítulos en español.

PROGRAMA de las JORNADAS SOBRE CINE Y ÁFRICA

*Todas las sesiones de estas jornadas presentarán los temas mediante **exposiciones teóricas y el análisis de películas africanas** relevantes su repaso histórico y temático.*

PRIMER DÍA – Martes 29 de octubre 2013

MAÑANA

9'00-11'30. “África como argumento informativo”. (Federico Olivieri)

11'30-14'00. “Cine e interculturalidad”. (Juan Carlos Suárez Villegas)

TARDE

16'00-18'30: “Las primeras décadas del cine en África: su aparición, sus usos coloniales y etnográficos”. (Federico Olivieri)

18'30-21'00: “Cine y derechos humanos”. (Juan Carlos Suárez Villegas)

SEGUNDO DÍA – Miércoles 30 de octubre 2013

MAÑANA

9'00-11'00: “Resistencia y descolonización: el cine como arma para la independencia”. (Federico Olivieri)

11'00-14'00: Visionados de los primeros títulos de la historia del cine africano: *Borom Sarret* (Ousmane Sembène , Senegal, 1963 - 22 min.) y *La Noire de...* (Ousmane Sembène , Senegal, 1965 - 65 min.), seguido de análisis crítico y debate. (Federico Olivieri y Juan Carlos Suárez Villegas)

Cine y África

TARDE

16'00-18'00h. “El desarrollo de los cines del África subsahariana y de la atención internacional”. (Federico Olivieri)

18'00-21'00: “Cine, identidad y postcolonialismo”. Visionado de *Touki Bouki* (Djibril Diop Mambety, Senegal, 1973 - 86 min.), seguido de análisis crítico y debate. (Federico Olivieri)

TERCER DÍA – Jueves 31 de octubre 2013

MAÑANA

9'00-11'00: “El video y la revolución digital: proliferación de voces y formas, y el nuevo panorama audiovisual del África contemporánea.” (Federico Olivieri).

11'00-13'00: “El cine africano y el encuentro con sus protagonistas.” (Documental y debate con participación de una experta/cineasta africana invitada).

13'00-14'00: Conferencia Clausura: “El cine como instrumento de denuncia social” (Juan Carlos Suárez Villegas).

DOCENCIA y BASES BIBLIOGRÁFICAS

Juan Carlos Suárez Villegas - Profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y Director académico de estas Jornadas.

Federico Olivieri es licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y Máster en Medios globales y Comunicación post-nacional por la *School of Oriental and African Studies* (SOAS - Escuela de Estudios Orientales y Africanos) de la University of London. Actualmente está completando un doctorado en comunicación e interculturalidad en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, continuando así su especialización académica en el estudio del cine africano y de los aspectos que definen a esta industria cultural. Con una tesis que explora la “representación de África y el valor de los espacios contemporáneos para la exhibición del cine africano”, Olivieri participa en diferentes proyectos de investigación que se relacionan con la comunicación social, los estudios culturales, de los festivales de cine y de las representaciones audiovisuales. Fue profesor asistente en Roehampton University (Londres) y ha trabajado durante dos años como gestor AECID de cooperación cultural en la Embajada de España en Nairobi (Kenia). Olivieri es miembro de Al-Tarab (ONG que promueve anualmente el Festival de Cine Africano-FCAT) desde su fundación en 2003 y es redactor de ÁFRICAesCINE (www.fcat.es), la primera revista/blog sobre temas del sector cinematográfico africano en español. Olivieri ha impartido cursos y seminarios sobre

Cine y África

Historia y Análisis postcolonial de los cines de África en diferentes centros y universidades de España, Guinea Ecuatorial y Kenia.

* Nota y agradecimientos: el programa inicial de estas jornadas se tuvo que ver levemente modificado por el cambio de fechas. La organización de estas Jornadas quiere agradecer igualmente la disponibilidad y colaboración de **Estrella Sendra y Sebastián Ruíz**.

Bibliografía principal:

Algunas de las **referencias bibliográficas** más importantes utilizadas para diseñar estas jornadas¹ pueden encontrarse en la siguiente lista (referencia de los títulos y publicaciones en lengua inglesa):

- Arensburg, Guadalupe (2010). *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*. Las Palmas de Gran Canaria: ediciones Casa África
- Armes, Roy (2006). *African Filmmaking. North and South of the Sahara*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Bakari, Imruh and Mbye Cham, eds (1996). *African Experiences of Cinema*. London: BFI.
- Barlet, Olivier (2000). *African Cinemas: Decolonizing the Gaze*. London: Zed Books.
- Diawara, Manthia (1992). *African Cinema*. Indianapolis: Indiana UP.
- Dovey, Lindiwe (2009). *African Film and Literature. Adapting Violence to the Screen*. New York: Columbia University Press.
- Elena, Alberto (1999). *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*. Volumen 134 de Paidós studio, Barcelona: Editor Paidós. 149 – 18
- Gugler, Josef (2003). *African Film: Re-imagining a Continent*. Oxford: James Currey.
- Harrow, Kenneth W. (2007). *Postcolonial African Cinema. From Political Engagement to Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press
- Iliffe, John (1995). *Africans: History of a Continent*. Cambridge: CUP.
- Olivieri, Federico (2011). "Tarifa African Film Festival and the Re-representation of Africa" in *Quaderns*, 7 (2011), Alicante: Universidad de Alicante ed. pp. 79-92
- Olivieri, Federico (2012). Digital cinema and urban identities in Nairobi: the Slum Film Festival. In: CIEA8 (8º Congreso Ibérico de Estudios Africanos), *Cultura, Media y Cine Africano*. Madrid 14-16 June 2012. Online [available from <http://www.ciea8.org>]
- Pfaff, Françoise (2004). *Focus on African Films*. Bloomington: Indiana UP.
- Sendra, Estrella (2012) "From Oral Tradition to Audiovisual Discourses in West Africa". In CIEA8 (8º Congreso Ibérico de Estudios Africanos), *Cultura, Media y Cine Africano*. Madrid 14-16 June 2012. Online [available from <http://www.ciea8.org>]
- Thackway, Melissa (2003). *Africa Shoots Back: Alternative Perspectives in Sub-Saharan Francophone African Film*. Oxford: James Currey.
- Ukadike, Nwachukwu Frank (1994). *Black African Cinema*. London/Berkeley: U of California P.
- Ukadike, Nwachukwu Frank (2002). *Questioning African Cinema: Conversations with Filmmakers*. Minneapolis and London: U of Minnesota P.

¹ Este programa ha usado referencias de los siguientes cursos universitarios de SOAS, dirigidos por Dr. Lindiwe Dovey: "Aspects of African Film and Video: Texts and Contexts 1 and 2".

Cine y Afric

Nota sobre la Filmografía:

Además de los títulos indicados en el programa, estas jornadas ofrecerán el visionado de numerosas películas africanas en versión original con subtítulos en español, provenientes de los fondos filmicos del Festival de Cine Africano de Córdoba-FCAT.

¹⁴ Para más referencias sobre este fondo fílmico: www.fcat.es

¡NUEVAS I

29, 30

de oct



ión SEJ-495 PAIDI:

2. Comunicación

UIC fcom

Facultad de Ciencias III